

Londra, gli spazi no profit uniscono le forze per ottenere finanziamenti

Protagonisti Chisenhale Gallery, The Showroom e Studio Voltaire

La crisi ha inasprito le condizioni di sopravvivenza degli spazi no profit: lo sanno bene i direttori di Chisenhale Gallery (www.chisenhale.org.uk), The Showroom (www.theshowroom.org) e Studio Voltaire (<http://www.studiovoltaire.org/>), tra i più influenti nel dinamico scenario artistico londinese. La soluzione? Unire le proprie forze, ed è proprio questo che hanno fatto, con un progetto collaborativo che inaugurerà la primavera prossima dal titolo "How to work together" (<http://howtoworktogether.org/>). L'iniziativa, premiata con un finanziamento di 210.000 sterline da parte dell'Arts Council in seguito alla presentazione di una domanda di supporto congiunta, prevede la realizzazione di nove nuove commissioni artistiche nelle tre istituzioni in un triennio. I primi artisti coinvolti, che avranno la loro prima mostra personale in Inghilterra all'interno di queste istituzioni, sono: Céline Condorelli alla Chisenhale Gallery (1 maggio – 22 giugno), con una mostra dedicata al lavoro e all'amicizia che apre in occasione della festa dei lavoratori; Gerry Bibby a The Showroom (30 aprile – 21 giugno), con un progetto ispirato da una residenza durante la quale l'artista indagherà il rapporto tra l'arte e gli aspetti sociali della produzione; e, infine, Ella Kruglyanskaya allo Studio Voltaire (11 aprile – 7 giugno), che con il suo riconoscibile stile ispirato dai cartoni animati creerà un dipinto murale che prende di mira ironicamente i modi di rappresentare le donne. Inoltre, queste tre commissioni hanno ottenuto un finanziamento aggiuntivo da parte di Bloomberg e Outset Contemporary Art Fund: fatto che dimostra che, anche in presenza di una cronica diminuzione di budget per attività di sponsorizzazione, i progetti di eccellenza capaci di attrarre pubblico e attenzione mediatica possono ancora raggiungere i propri obiettivi di fund raising.

Sara Dolfi Agostini

2014-01-25